

目次

紹巴抄と休閒抄

——花宴巻を中心にして——

佐藤 隆先生略歴……………(1)

浅岡邦雄先生略歴……………(5)

『古事記』伊邪那岐命の世界間移動について……………田中智樹(7)

石之日売命の「嫉妬」の力……………古事記の表現意図を探索……………大脇由紀子(31)

……………

……………

古代詩歌と飛鳥京苑池……………

——万葉古代学として——……………井上さやか(49)

額田王 男性説 の根拠……………

——古代儀礼歌の様式から見えてくるもの——……………加藤孝男(63)

……………

『万葉集』に表現された編纂者「大伴家持」……………市瀬雅之(79)

——巻二十の末尾三十一首の考察を起点にして——……………

……………

小高道子(97)

松井政豊の和歌活動と周辺の歌人達……………

付・松井政豊略年譜……………中川 豊(103)

井上円了『失念術講義』考(一)……………

——忘却の「心理経済」的活用——……………甘露純規(121)

……………

松居松葉の演劇改革……………

——「袈裟と盛遠」をめぐる——……………服部宏昭(155)

……………

占領期・東海地区で発行された雑誌に関する考察……………

——カストリ雑誌化する『テラス』を中心に——……………牧 義之(181)

……………

児童文学者打木村治の再評価……………

——初期作品の読みを通して——……………高野好美(211)

……………

JCK作文コーパスにおけるノダの統括機能による……………

文脈展開の特徴……………宮澤太聡(246)

小中学校国語科書与から高等学校芸術科書道への接続

..... 大 池 茂 樹 (258)

平成二十九年度 学位論文・卒業研究題目一覧 (259)

平成二十九年度 彙報